

# IL “CROGIOLO” MULTIMEDIALE DI MARAZZI

## Eventi, incontri e design

*MARAZZI'S MULTIMEDIA “CROGIOLO”  
Events, meetings and design*

Text: Maria Cecilia Chiappani

Una soluzione di collaboration dalle molteplici funzionalità per il recupero dello storico spazio industriale di Marazzi, produttore di piastrelle con sede a Sassuolo (MO)

*A multi-functional collaboration solution for the restoration of the historic industrial space belonging to Marazzi, the tile producer headquartered in Sassuolo (MO)*

[www.comm-tec.it](http://www.comm-tec.it)  
[www.marazzi.it](http://www.marazzi.it)  
[www.biamp.com](http://www.biamp.com)  
[www.brightsign.biz](http://www.brightsign.biz)  
[www.epson.it/products/projectors](http://www.epson.it/products/projectors)  
<https://en-de.sennheiser.com>  
[www.tvone.com](http://www.tvone.com)  
[www.rticorp.com](http://www.rticorp.com)

**Il Crogiolo**, il più antico fabbricato delle industrie **Marazzi**, celebre produttore di ceramiche e piastrelle di Sassuolo (MO), è un riferimento storico del primo insediamento industriale negli anni trenta. Negli anni ottanta divenne un vero e proprio marchio, nonché sede delle “Sperimentazioni” Marazzi, dove progettisti, artisti e ceramisti venivano chiamati a sperimentare con la ceramica. Un vero e proprio centro di ricerca e “crogiolo”, appunto, di nuove idee. Quest’anno lo spazio, di oltre 850 m<sup>2</sup> su due piani, è stato oggetto di un restauro conservativo a opera dell’architetto **Gianluca Rossi dello studio Uainot Architetti** che, nel rispetto della valenza storica, lo ha trasformato in uno spazio in grado di ospitare fino a 200 persone, attualmente adibito a eventi e meeting aziendali rivolti a clienti e dipendenti. Lo spazio è destinato a vivere nuove atmosfere culturali anche in virtù dell’accordo con il Comune di Sassuolo per l’utilizzo del Crogiolo in alcune occasioni di incontro fra cittadini.

Uno spazio per convention, luogo di confronto e aggregazione di tale prestigio richiedeva un adeguato sistema multimediale, come l’articolato progetto di collaboration che integra soluzioni video, diffusione sonora e sistemi di controllo dalla semplice gestione da parte dell’utente, progettato e installato da **Lorri Mediaservice** in collaborazione con **Comm-tec**.



## LA TECNOLOGIA C'È, MA NON SI VEDE

“Ci è stato richiesto un sistema multimediale che consentisse l’utilizzo immediato e semplice di diverse sorgenti, visualizzate su una superficie di circa 12 metri di base per 5 metri circa di altezza, il tutto con il minor impatto estetico possibile” spiega il titolare di Lorri Mediaservice **Lorenzo Silingardi**, operativamente supportato nell’attività di programmazione dal system integrator **Giacomo Pollastri**. Al fine dunque di valorizzare al massimo l’architettura e il recente intervento di ristrutturazione del Crogiolo, le cui peculiarità sono il colore bianco delle pareti e il mantenimento della pavimentazione originaria in cemento, la scelta tecnologica è caduta su tre videoproiettori **Epson** ad alta luminosità di colore bianco (staffe comprese). Utilizzati in modalità Edge Blending, riproducono contenuti *ad hoc*, e sono pilotati da una matrice/scaler **TvOne Corio Master** che gestisce i differenti preset di visualizzazione, dividendo per esempio lo schermo in diversi layer o proiettando i relatori presenti sul podio. Le sorgenti sempre disponibili sono una dome camera HD ad alta velocità **Reach**, un Media Player 4k **BrightSign** e una Apple TV per accedere a contenuti online o sui server aziendali. Si possono inoltre collegare fino a tre computer contemporaneamente, con qualsiasi uscita video. La gestione dell’audio è stata invece affidata a **Tesira** di **Biamp** e a quattro finali **Powersoft** per l’amplificazione. I system integrator titolari del progetto hanno poi previsto altre funzionalità da attivare in base alle esigenze dell’utente, quali la possibilità di registrare i diversi layer registrati su un recorder a stato solido e la trasmissione di contenuti in streaming con qualsiasi PC, tramite l’uscita video configurabile a seconda delle necessità e compatibile con qualunque software (es. Skype e WebEx). Il sistema ospita inoltre la predisposizione alla traduzione simultanea, da implementare eventualmente in futuro. Per la connettività di rete sono stati scelti i ricetrasmittitori su HDBaseT **DaisyNet II** di **Comm-tec**, ideali in applicazioni dove sorgenti e destinazioni sono posizionate in spazi di grandi dimensioni, come nel caso del Crogiolo. L’ultima integrazione da segnalare è quella, tramite gateway, con l’impianto di illuminazione preesistente gestito via interfaccia **KNX**, mentre l’intera applicazione multimediale viene controllata tramite un **processore RTI XP8s** e semplicemente due iPad.

### Installed Equipment

3 Epson Z10000-U projectors
6 Comm-tec DaisyNet II Transceivers
3 TvOne HDBT Transmitters
1 TvOne CorioMaster equipped with: 3 2x DVI-U IN boards, 1 2x HDMI 4k IN board, 1 Streaming Media/USB IN board, 4 DVI-U OUT boards
1 Biamp Tesira Forté
1 Reach HD730 camera
4 Sennheiser EW100G3 microphones
1 BrightSign XD223 media player
2 Gefen UHD Long Range Extenders
4 Powersoft M20 amplifiers
1 Denon DN300-C audio player
1 BlackMagic Design Video Assist
1 BlackMagic Design Web Presenter
1 32" Samsung (for the speakers) Monitor
1 RTI XP8s

## AUTONOMIA DELL'UTENTE E RISCONTRI IMMEDIATI

Quello per Marazzi è stato un progetto complesso in termini di requisiti e tecnologie, portato tuttavia a termine con successo anche grazie al rapporto di fiducia instaurato con il committente: "Quando si lavora con un'azienda strutturata e collaborativa non si incontrano problemi – commenta Giacomo Pollastri. Ci siamo sentiti liberi di proporre la migliore soluzione possibile considerando i vincoli architettonici ed estetici ben chiari fin dall'inizio. Una soluzione che è piaciuta subito, e che abbiamo installato senza grosse difficoltà". A pochi mesi dall'inaugurazione di fine settembre, Lorri Mediaservice già raccoglie le prime e positive impressioni sul sistema multimediale: "Ci dicono essere particolarmente apprezzata la proiezione di contenuti ad hoc capace di sfruttare tutta l'ampia superficie della parete, creando un impatto sensibile nel pubblico, ma siamo altrettanto soddisfatti di come lo staff di Marazzi stia acquisendo capacità nell'utilizzare il sistema, che risulta davvero user-friendly. Positivo anche il feedback dell'azienda che ha seguito insieme a noi la parte installativa, e ora stiamo apportando qualche piccola modifica ai preset di utilizzo, altro sintomo di consapevolezza delle potenzialità dello strumento a disposizione".

■ **The Crogiolo (Crucible)** – the oldest building of Marazzi industries, the renowned manufacturer of ceramics and tile in Sassuolo (MO) – is a historic landmark of the first industrial settlement in the '30s. In the '80s they became their own brand, as well as the seat of **Marazzi's** "Experiments", where designers, artists and potters were called to experiment with ceramics. A true research center and "crucible" of new ideas. This year, the space of over 850 m<sup>2</sup> on two levels was the subject of restoration work carried out by the architect **Gianluca Rossi from the studio Uainot Architetti** who, with respect to its historic significance, transformed it into a space capable of hosting up to 200 people, currently used for events and corporate meetings aimed at clients and employees. The space is also destined to experience new cultural atmospheres in virtue of the agreement with the Comune di Sassuolo for the use of the Crogiolo during some gatherings among citizens.

A space for conventions, meeting and gathering of such prestige required a commensurate multimedia system, such as the comprehensive collaboration project that integrates video solutions, sound broadcasting and control systems with simple management for the user, designed and installed by **Lorri Mediaservice** in collaboration with **Comm-tec**.

## GESTIONE DEI CONTENUTI E CONTROLLO: TVONE CORIO MASTER E RTI XP8S *Content and control management: TvOne Corio Master and RTI XP8s*

Al cuore del sistema AV installato presso il Crogiolo di Marazzi troviamo **TvOne Corio Master**, processore mixer grafico multi-effetto basato sulla nuova tecnologia **CORIO3** per la realizzazione di layout creativi e dinamici. Consente di gestire soft-edge su gruppi di uscite multi-windows con controllo geometrie, colorimetrie e luminosità, e permette la configurazione di specifici layout e la gestione indipendente degli output sia in termini di formato, sia di funzionalità.

Il case accoglie 16 slot configurabili fino a 8 moduli di ingresso (16 input) e fino a 8 moduli di uscita (16 uscite) per moduli universali DVI-U o SD-SDI, HD-SDI 3G, moduli di uscita UP/DOWN/CROSS. Si possono configurare, con un singolo apparecchio, differenti proiezioni in soft-edge, proiezioni singole indipendenti e/o proiezioni videowall, mentre per configurare e preparare eventi ad alto livello di spettacolarizzazione è previsto un controllo via interfaccia RS-232 (con Windows Control Software).

La gestione complessiva del sistema multimediale avviene invece tramite il processore **RTI XP8s**, centralina di controllo programmabile dotata di 8 porte RS232 bi-direzionali, 8 Input sense ports, 8 relè a 30V/3 A o trigger 12 V/100mA, 8 porte multiuso MPIO (IR, Input, CM232), 2 porte USB e 1 Ethernet per aggiornamento e programmazione, porta di ingresso per collegamento a RM-433 RTI receiver o ricevitori IR standard e pannello frontale con display LCD e bottoni.

■ *At the heart of the AV system installed at Marazzi's Crogiolo, we find the **TvOne Corio Master**, a multi-effect graphic mixer processor based on the new **CORIO3** technology for creating creative and dynamic layouts. It permits the soft-edge management of groups of multi-window outputs with geometric, colorimetric, and brightness control, as well as the configuration of specific layouts and independent management of outputs both in terms of format and function. The case holds 16 configurable slots with up to 8 input modules (16 inputs) and up to 8 output modules (16 outputs) for DVI-U or SD-SDI universal modules, HD-SDI 3G, and UP/DOWN/CROSS output modules. With a single device it is possible to configure various soft-edge projections, single independent projections and/or video wall projections, while control via the RS-232 interface (with Windows Control Software) is included for configuring and preparing events with a high level of theatricality. The entire management of the multimedia system instead occurs through the **RTI XP8s** processor, a programmable control unit equipped with 8 bi-directional RS232 ports, 8 Input sense ports, 8 30V/3 A relays or 12 V/100mA triggers, 8 MPIO (IR, Input, CM232) multiuse ports, 2 USB and 1 Ethernet ports for updates and programming, an input port for connecting to an RM-433 RTI receiver or standard IR receivers and a frontal panel with LCD display and buttons.*





VIDEOPROIEZIONE,  
DIFFUSIONE SONORA E CONTROLLO:  
UNA COLLABORATION POTENTE  
DAL DESIGN MINIMALE

*PROJECTION, SOUND BROADCASTING  
AND CONTROL: A POWERFUL  
COLLABORATION WITH MINIMAL DESIGN*

#### THE TECHNOLOGY IS THERE, BUT YOU DON'T SEE IT

"We were asked to provide a multimedia system that would allow for the immediate and easy use of various sources, viewed on a surface of about 12 meters long and about 5 meters high, all with the lowest aesthetic impact possible," explains the owner of Lorri Mediaservice **Lorenzo Silingardi**, who was supported in programming by systems integrator **Giacomo Pollastri**. With the goal of taking advantage as much as possible of the architecture and recent restructuring of the Crogiolo, whose unique features include the white walls and the retention of the original cement flooring, the technological choice fell to three **Epson** projectors with high white brightness (mounts included). Used in Edge Blending mode, they project ad hoc content and are guided by a **TvOne Corio Master** matrix/scaler that manages the various viewing presets, dividing, for example, the screen into several layers, or projecting speakers present on the podium. The sources that are always available are a high-speed **Reach** HD dome camera, a 4K **BrightSign** Media Player and an Apple TV for accessing online content or company servers. Furthermore, it is possible to connect up to three computers at once, with any video output. The audio management was instead entrusted to **Tesira of Biamp** and four **Powersoft** finals for amplification.

The systems integrators appointed to the project then included other functions that can be enacted according to the user's needs, such as the possibility of recording the various layers recorded on a solid-state recorder and streaming content with any PC through the video output that can be configured as needed and is compatible with any software (e.g. Skype and WebEx). Additionally, the system is prepared for simultaneous translation, which will be implemented in the future.

For network connectivity, the HDBaseT **DaisyNet II** transceivers from **Comm-tec** were chosen, ideal in applications where sources and destinations are positioned in spaces of large dimensions, such as in the case of the Crogiolo. The last integration we underline is that of the pre-existing lighting installation being managed through a gateway via a **KNX** interface, while the entire multimedia application is controlled through an **RTI XP8s** processor and two simple iPads.

#### USER AUTONOMY AND IMMEDIATE FEEDBACK

For Marazzi it was a complex project in terms of requirements and technology, but it was still finished successfully thanks in part to the relationship of trust established with the customer: "When you work with a structured, cooperative company, you don't have any problems," comments Giacomo Pollastri. "We felt free to suggest the best solution possible considering the architectural and aesthetic chains that were very clear from the beginning. The solution was immediately satisfying, and we installed it without great difficulty." Just a few months after its inauguration at the end of September, Lorri Mediaservice is already receiving the first positive impressions of the multimedia system: "They tell us that they are particularly appreciative of the projection of ad hoc content that can take advantage of the entire broad surface of the wall, creating a noticeable impact with the public, but we are just as satisfied with how Marazzi staff is acquiring more abilities in using the system, which is truly user-friendly. We have also received positive feedback from the company that handled the installation process with us, and now we are making some minor modifications to the presets, another sign of awareness of the possibilities of the instrument that is available to us." ▲